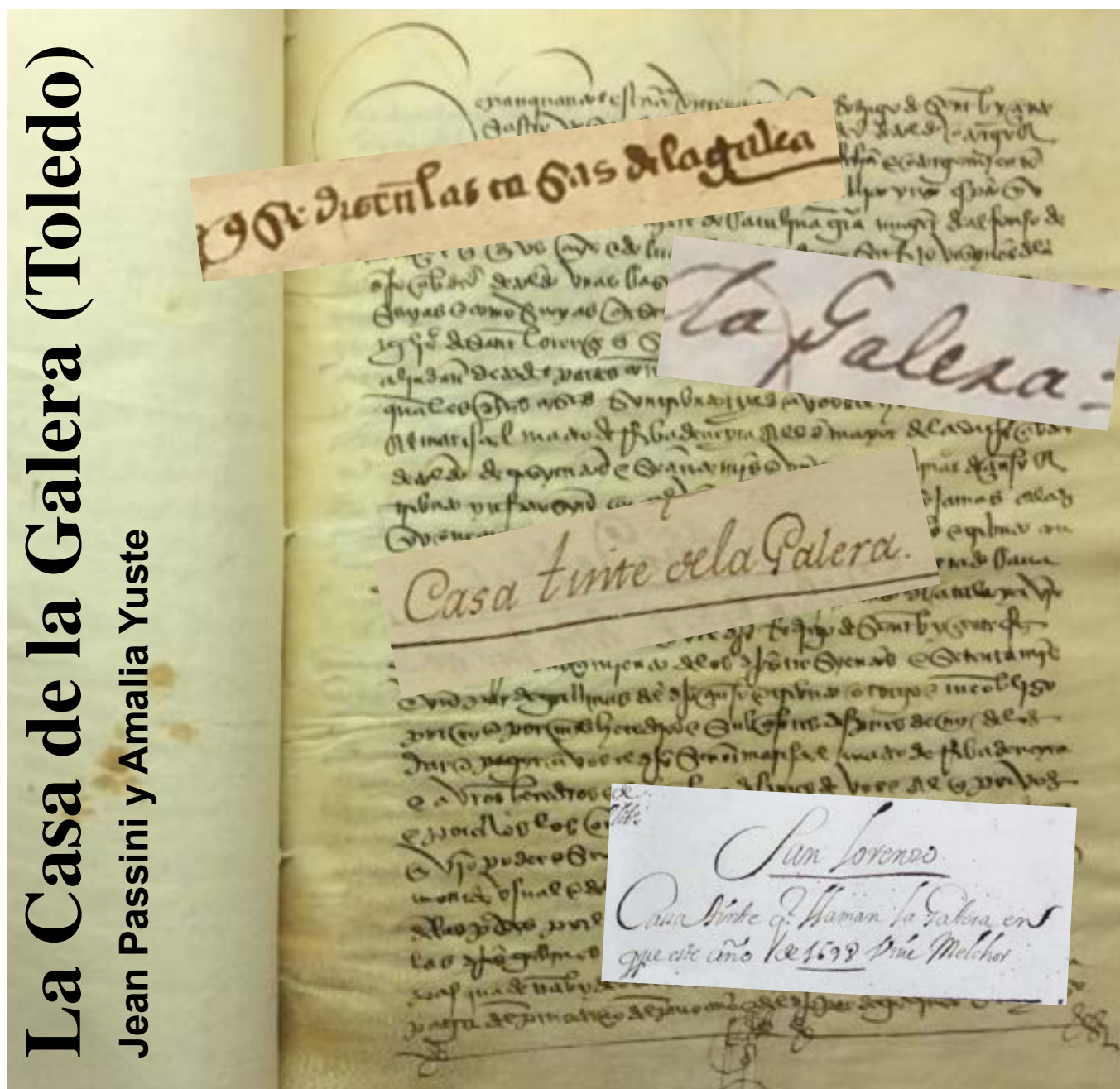


La Casa de la Galera (Toledo)

Jean Passini y Amalia Yuste



La Casa de la Galera, en el barrio de los Tintes de la ciudad de Toledo, se mantiene como testigo de la ordenación urbana de un tradicional barrio medieval, su desaparición supondría la destrucción de la traza del barrio y del sentido del mismo.

INICIATIVA PROMOVIDA POR:

Jean Passini

Amalia Yuste

Asociación de Amigos de Garcilaso de la Vega y

La Peña Pobre



Una tienda en la **Casa de la Galera**, finales del siglo XIX.



Una tienda en la **Casa de la Galera**, finales del siglo XX.

LA CASA DE LA GALERA EN EL BARRIO DE LOS TINTES (TOLEDO)

INTRODUCCIÓN

La **Casa de la Galera**, en el barrio de los Tintes de la ciudad de Toledo, se deshabitó hace unos años, fue tapiada y puesta a la venta. El abandono sufrido desde entonces ha provocado un progresivo deterioro que, si no se remedia, la llevará a la ruina.

Esta construcción es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular medieval que permite explicar la ordenación de un barrio. La casa articuló el conjunto de edificaciones y vías de la zona convirtiéndose en el elemento vertebrador del barrio medieval de los Tintes. Es, por tanto, el único vestigio que pervive y da sentido a la traza urbana de dicho barrio.

UBICACIÓN

Su peculiar ubicación, a modo de tapón al final del barrio, ante una de las puertas del mismo, obligó a crear sendas vías que recorren la casa por ambos lados. La situación de la casa, exenta, independiente, lindera con las *calles reales*, como se describe en la documentación, la convierte en un resto singular del urbanismo medieval toledano que ha sobrevivido hasta nuestros días.

Se trata de una construcción clave, testigo en un barrio del que se han podido identificar otros edificios, como un baño islámico, el llamado Baño del Hierro; varias casas medievales, entre ellas las de algunas familias de importantes pedreros, o la del propio maestro mayor Alonso de Covarrubias, así como las casas donde Cervantes vivió en Toledo.

El barrio de los Tintes estaba cerrado por una cerca, como era costumbre en los barrios que formaban la ciudad medieval. La restitución hipotética, llevada a cabo por Jean Passini propone, según se observa en el plano, una cerca que rodeaba el barrio y que ha podido ser identificada en la persistencia de los muros de las casas alineadas hacia el Alhandaque, al este; por la calle del Barco, al sur y, al oeste, por la alineación de las casas entre la calle de la Retama y la Carrera de San Sebastián.

El barrio se abría hacia el río con una de las Puertas frente a la propia **Casa de la Galera**; hacia la ciudad con la Puerta del Hierro y, hacia el este, a través de un Postigo.

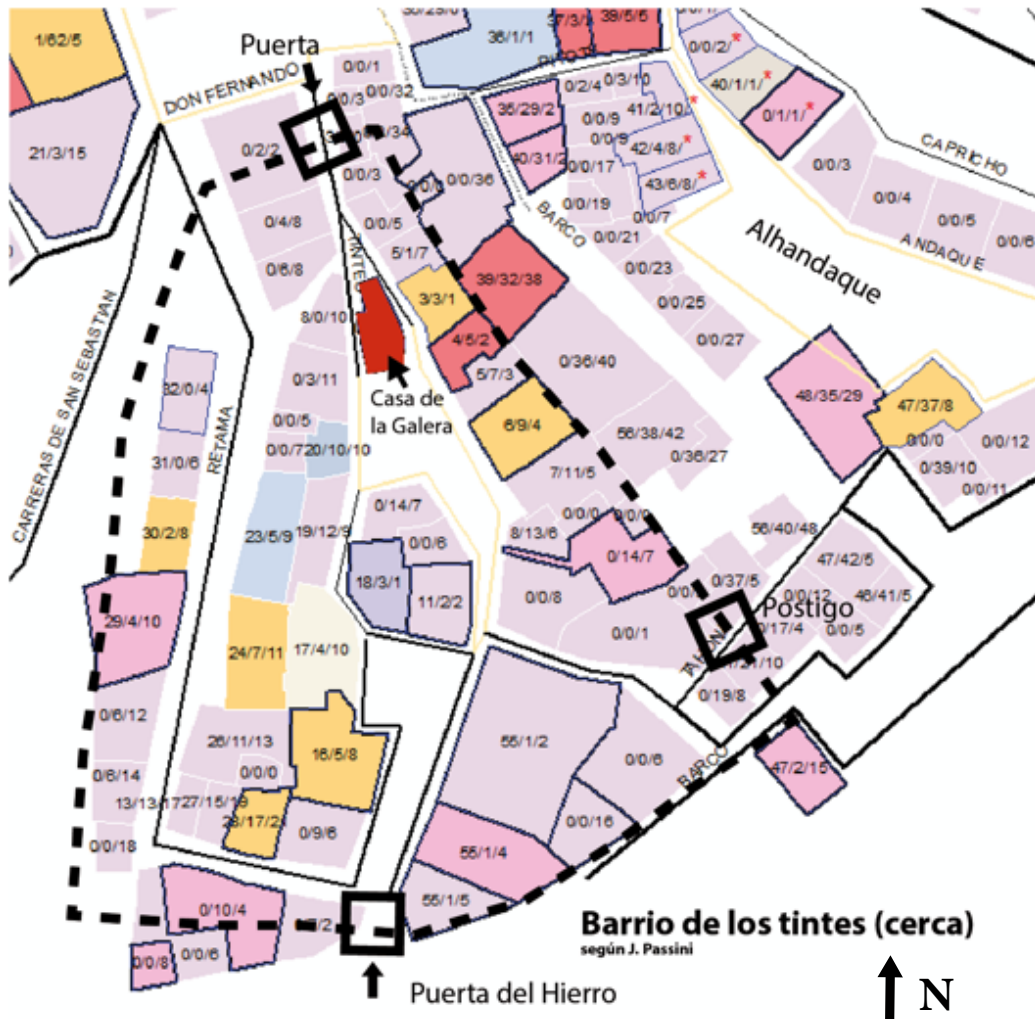
Los elementos propios que formaban el barrio medieval, en este caso dedicado a los tintes, se completaban, además de con las casas y el baño mencionados, con otros edificios como hornos y mezquitas o iglesias que han sido identificadas en diferentes estudios.

HISTORIA

La Casa aparece documentada como de la **Galera** o **Galea** desde mediados del siglo XV (ACT, Capellanes del Coro). Su identificación permitió localizar, recientemente, otras casas próximas a ella, como las de la familia de la mujer de Cervantes, donde el escritor trabajaba cuando acudía a Toledo (Calvo, M. y Passini, J. *ABC. Artes y Letras de Castilla-La Mancha*, nº 29 del 28-4-2012).

En el siglo XVII era propiedad de los Capellanes del Coro de la Catedral de Toledo, entonces aparece citada como *Tinte*. Sin embargo, antes de pertenecer a la Catedral se documenta como tributaria a destacados personajes de la ciudad de Toledo (ACT, Capellanes del Coro).

Habitada hasta finales del siglo XX, durante los últimos años albergó una tienda de ultramarinos.



La necesidad de salvar una parte del patrimonio medieval de la ciudad de Toledo y poner en valor una construcción de arquitectura popular destacada por su función articuladora en el barrio de los Tintes, nos impulsa a dirigirnos a las diferentes Administraciones, a empresas privadas y a los vecinos de Toledo en busca de ayuda.

La amenaza de ruina obliga a actuar con diligencia para evitar la desaparición del único vestigio de un elemento vertebrador en la traza urbana de un barrio medieval: la **Casa de la Galera**.



Una tienda en la **Casa de la Galera**, finales del siglo XX.

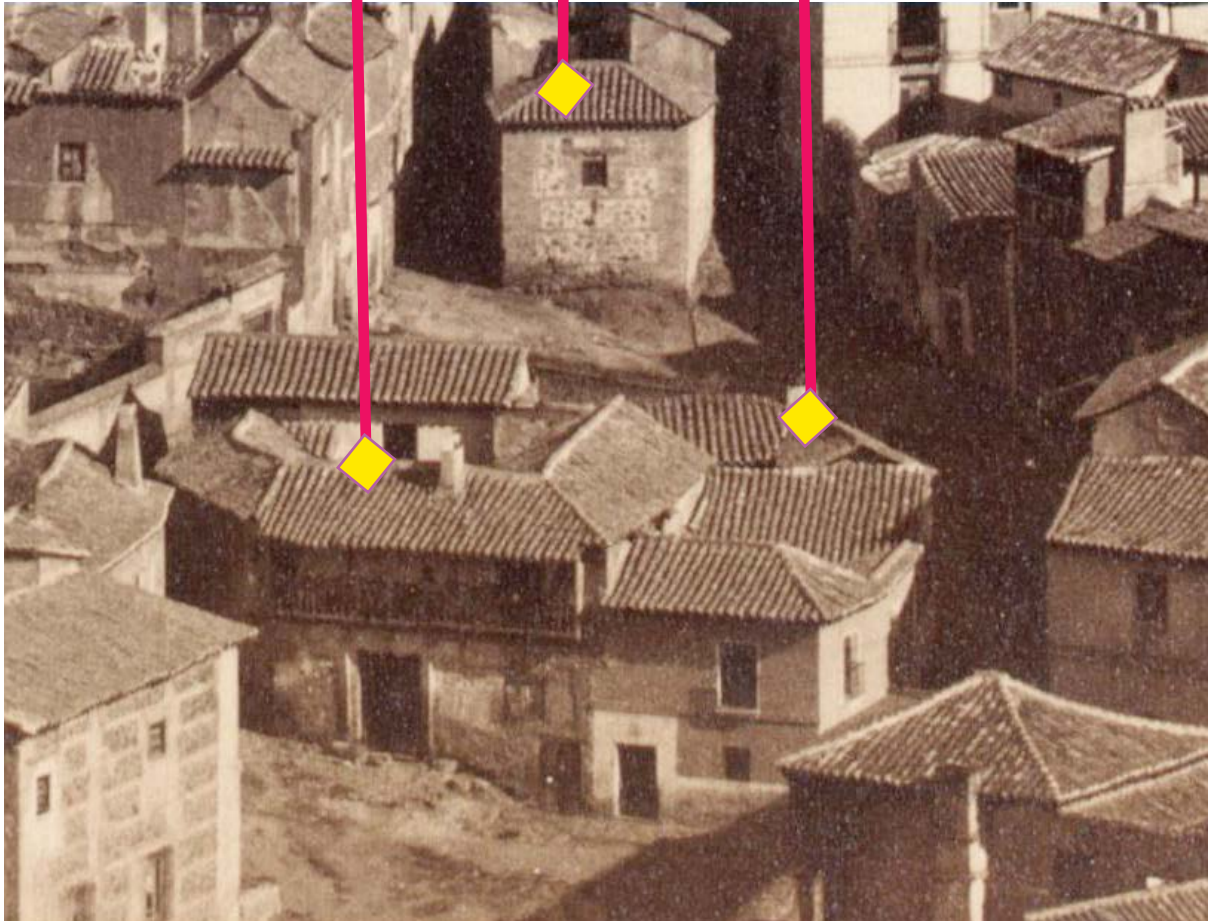


Estado actual de la **Casa de la Galera**, tapiada y mostrando los primeros daños en el tejado.

Casa de la Galera

Casa donde vivió
Alonso de Covarrubias
en 1502

Casa de Cervantes durante
sus estancias en Toledo



Plaza de la Retama y de los Tintes, Foto de Alguacil s. XIX.



Parte posterior de la **Casa de la Galera** en la actualidad.

Jean Passini
Amalia Yuste
Asociación de Amigos de
Garcilaso de la Vega
y La Peña Pobre