

“MEDIEVALGIS”



TOLEDO ESPACIO y TIEMPO

*Calle Trinidad nº10 (Archivo Histórico Provincial Toledo)
La casa de Fernando Niño (convento de Jesús y María)*

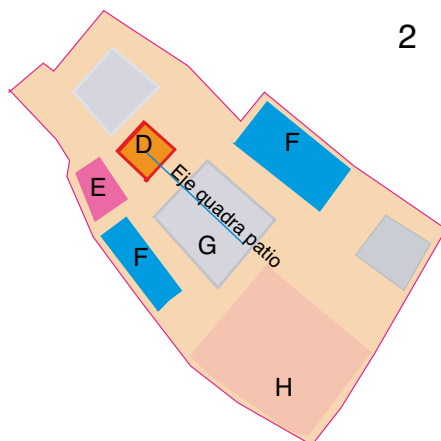


1 *La casa de Fernando Niño (convento de Jesús y María)*

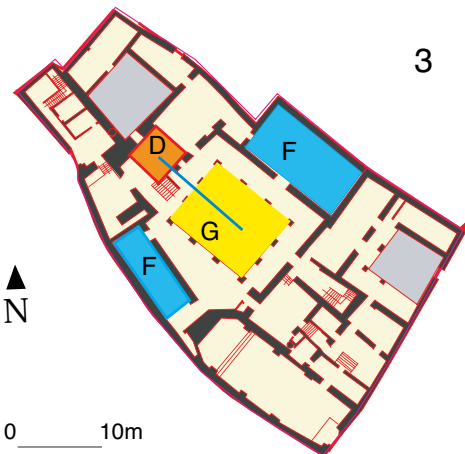
Referencia histórica

El convento de Jesús y María, que la comunidad de dominicas vendió en 1984 a la consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, había sido fundado en 1601 por Juana de Castilla, que hacía donación de las casas que había heredado de su marido Fernando Niño, muerto en 1562. Este había comprado en 1493 al mariscal Payo Barroso de Ribera “unas casas... en la colacion de la iglesia de Sant Salvador, esto con otro cargo menor de casas que estan junto con ellas, que sale la puerta de enfrente de la iglesia de Todos Santos. Que alindan de la una parte con otras casas del dicho Fernando Niño, e de las otras partes con las calles Reales...”²¹⁶.

Arquitectura



2



3

Convento de Jesús y María, actual Archivo Histórico Provincial de Toledo.

1. Plano actual: A. Casa principal. B. Calle de la Trinidad. C. Callejón de Jesús y María.

2. Organización hipotética de las piezas principales a fines del siglo XV. D. Quadra, E. Entrada de la casa, F. Palacio, G. Patio.

H. Establo y servicio.

3. Restitución de la casa principal, en la que la quadra ocupa el centro.

Las casas de Fernando Niño, que se extendían entre las actuales calles de la Trinidad, de Alfonso XII, la plaza Juan de Mariana y el callejón de Jesús y María, sufrieron profundas transformaciones en el siglo XVIII, entre ellas la construcción de dos aljibes. Un primer patio y la iglesia abren a la calle de la Trinidad. El convento conservaba restos de una sala medieval situada en sentido paralelo al callejón de Jesús y María, una yesería [fig. 65] (A) y un sótano abovedado cuya cúpula sobre pechinas cargaba sobre cuatro arcos²¹⁷ [fig. 65] (C). En la planta baja, la sala que reposaba sobre este sótano de cuidada estructura fue modificada, si bien aún podemos replantear su situación sobre el eje del patio. Formulamos la hipótesis de que la casa de Fernando Niño presentaba una quadra axial elevada sobre un sótano de cúpula, que fue construida a fines del siglo XIV en estilo mudéjar. [fig. 64]



A



C 1



C 2



B

Archivo Histórico Provincial, (Convento de Jesús y María)

A. La sala medieval, alargada en el sentido del callejón de Jesús y María, abre en el patio. B. El patio actual. C. Subsuelo de la quadra: 1. La cúpula. 2. Aparejo de la pared y de la base de la cúpula sobre plano cuadrado.