El palacio de Fuensalida
Reseña histórica

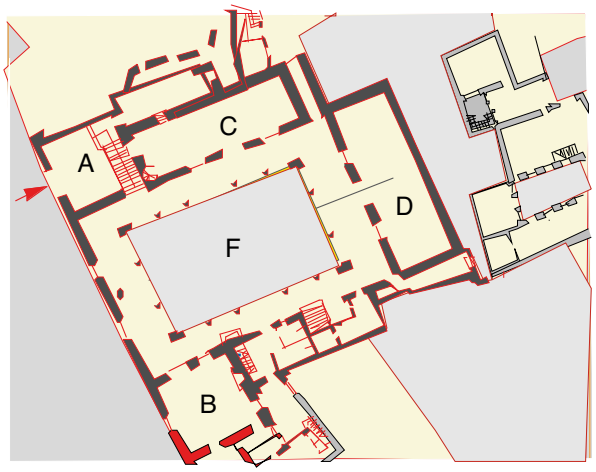
La casa de Pedro López de Ayala aparece mencionada en los textos en 1424. Ocho años después, la casa principal de este es citada como lindero de una casa bodega del monasterio de San clemente. La casa principal del alcalde Pedro López de Ayala y su mujer Elvira de Castañeda es la primera que se menciona en la lista de los bienes del mayorazgo que fundan en 1435[258]. En 1489, la plaza que hay delante del palacio del conde de Fuensalida se llama “plaza del Conde” y se hace mención de los establos del Conde[259]. Por lo tanto, el palacio de Fuensalida fue edificado en la primera mitad del siglo XV y las caballerizas son anteriores a 1489.

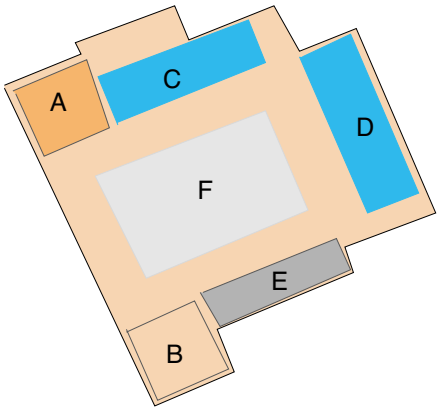
Arquitectura

La comparación de los planos del palacio de Fuensalida y de Ruy López Dávalos pone de manifiesto que entre ambos existe una semejanza a nivel de la composición de las fachadas, de la distribución de las piezas, de la orientación del palacio y de sus dimensiones. La fachada del palacio de Fuensalida presenta un plano de simetría que se materializa en la existencia a cada extremo de la fachada de una torre de base aproximadamente cuadrada de 7,99 m por 7,59 m de lado. La puerta de la derecha de la torre de la misma mano da acceso a las caballerizas; una primera sala cuadrada abovedada en rincón de claustro, seguida de otra sala rectangular con bóveda de medio cañón, cuyos extremos se abren a sendas piezas cuadradas abovedadas, perpendiculares a la pieza principal. La torre de la izquierda acoge la puerta principal monumental en piedra tallada. Una escalera conduce de la calle al patio rectangular con galerías en el primer nivel. Sobre los lados norte y este del patio se extienden sendos palacios y sobre el lado sur un portal que conduce a los niveles superiores.

La puerta principal del palacio de Fuensalida nos recuerda la del llamado palacio de don Pedro y la del palacio de Suer Téllez de Meneses. Observamos una misma filiación entre ambos; el palacio de Ruy López Dávalos sirvió de modelo al de Fuensalida. La presencia de las torres de la fachada, utilizadas como salones, tiende a hacer desaparecer la pieza cuadrada central que abre en el eje del patio.

Es un plano basado en un esquema simétrico que conserva la tipología de las casas en forma de L; es decir, dos grandes palacios contiguos que forman una L. Pero el plano del edificio se presenta ya con una voluntad razonada de simetría, el palacio principal abre sobre el eje principal del patio y frente a él se sitúa un portal cuya fachada está abierta por unas ventanas en forma de logia. A cada lado de la fachada, dos torres flanquean la casa. En una de ella se abre la escalera principal. La otra corresponde a la quadra tradicional que se encuentra en las casas principales. En uno de los lados del patio se extiende un gran palacio [fig. 83]. Al otro lado, frente a este palacio, el portal acoge la escalera interior de la casa. El nivel de la planta baja, a la misma altura de la calle, está ocupado por caballerizas abovedadas. En este ejemplo, la quadra está situada en un ángulo de la casa. La función que se le atribuyó en un principio nos es desconocida.





Palacio de Fuensalida. A. Entrada (quadra) y escalera principal. B. Quadra alta construida sobre las caballerizas. C. y D. Salones principales. F. Patio.

A

B

Palacio de Fuensalida. A. Patio interior visto hacia el ángulo noroeste. B. Techo de una de las salas.